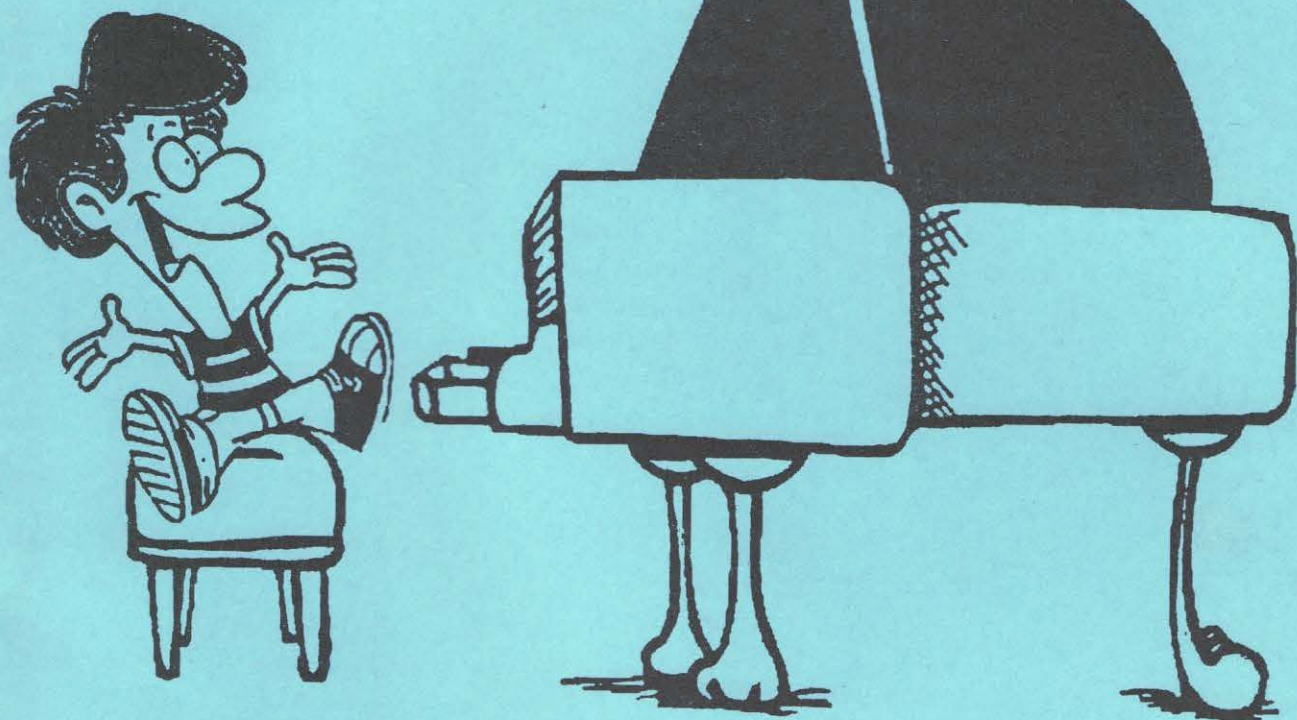


С. НЕСТЕРОВА

СМЕШНЫЕ ЭТЮДЫ



ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ ПИАНИСТОВ

Стихи О. ГРИГОРЬЕВА



Издательство «Композитор • Санкт-Петербург»

СМЕШНЫЕ ЭТЮДЫ

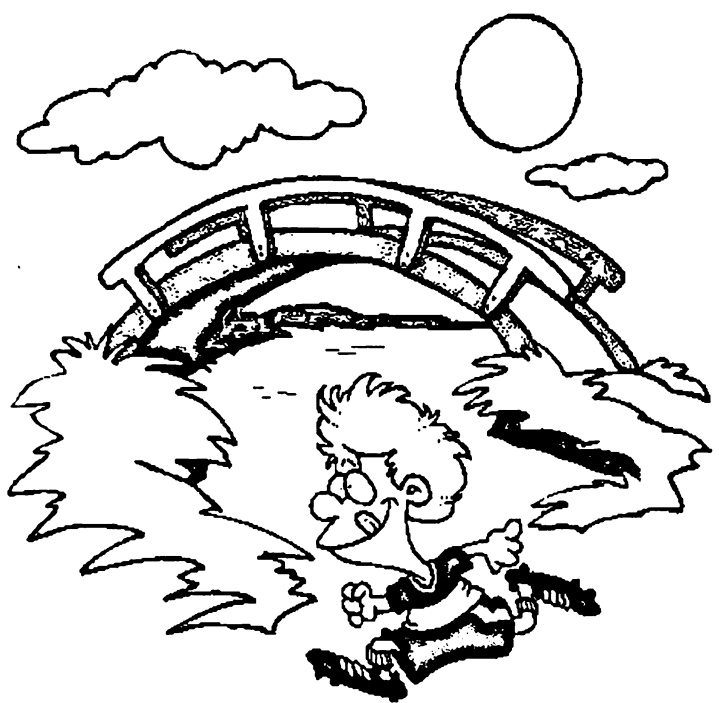
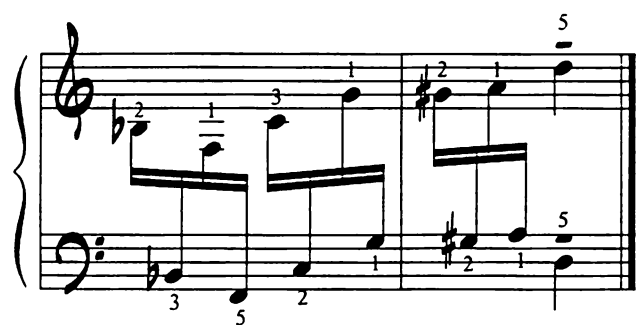
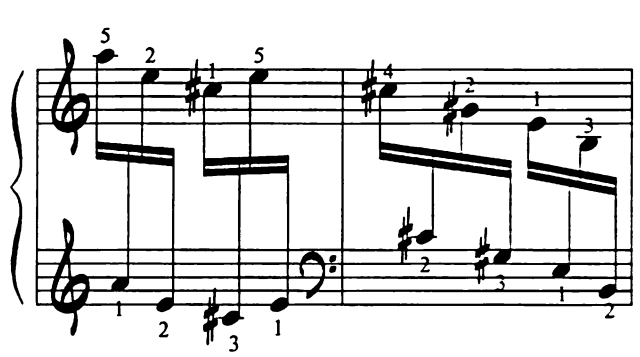
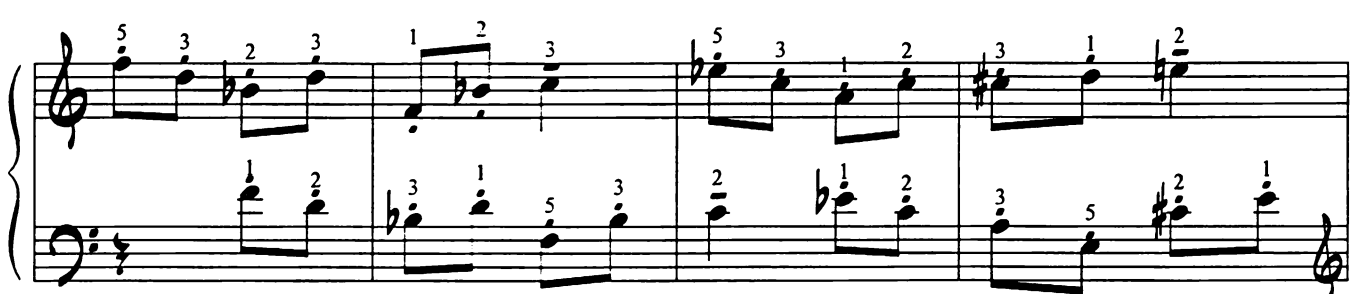
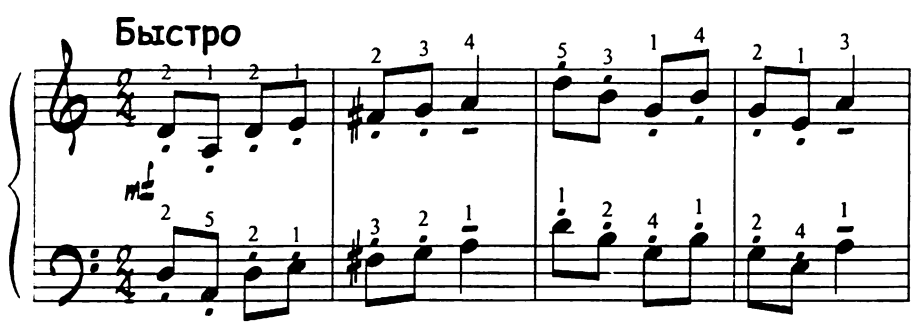
Стихи О. ГРИГОРЬЕВА

Музыка С. НЕСТЕРОВОЙ

1. АКИМ

Этюд на технику "martellato"

Вдоль реки бежал Аким.
Был Аким совсем сухим.
Побежал он поперёк —
Весь до ниточки промок.

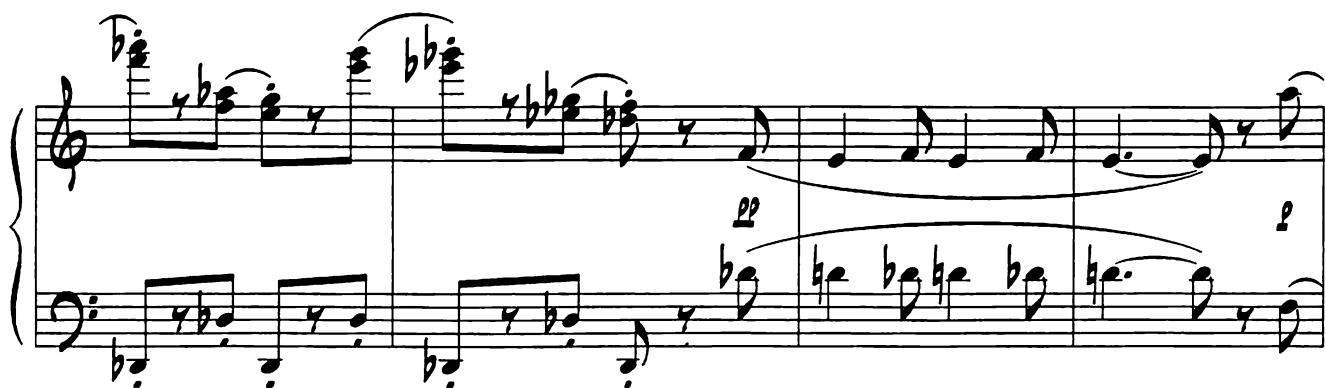


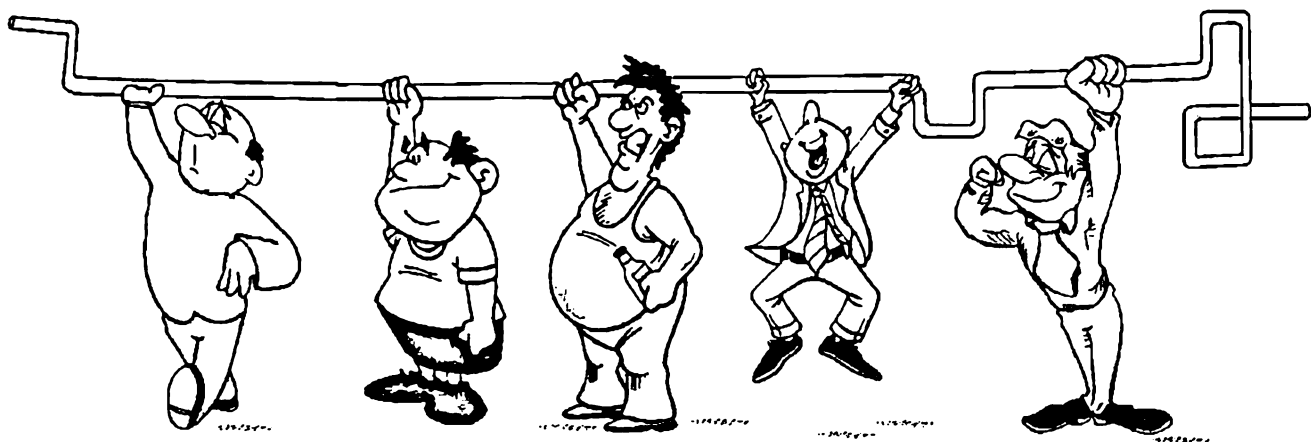
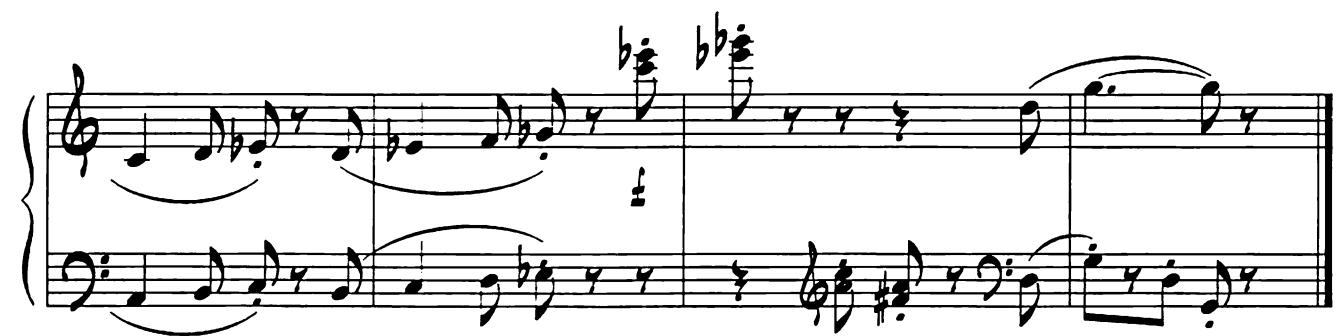
2. ИЗ ДОМА В ДОМ

Этюд на двойные ноты

Не спеша, беззаботно

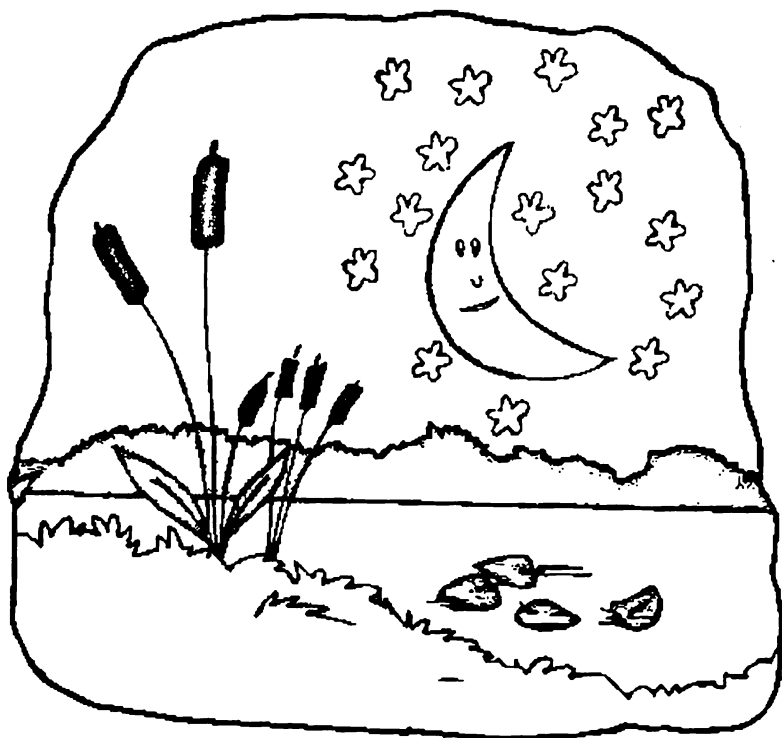
Из дома в дом трубу несут
Весёлых пять ребят.
Смотри-ка, восемь ног идут,
А две ноги висят.





3. ЗВЁЗДЫ И МЕСЯЦ

Этюд на педализацию



Звёзды и месяц купались в реке,
Удочку крепко держал я в руке.
Вижу: под воду ушёл поплавок,
Месяц я ловким движеньем подскёл,
Круто взметнулся он синим хребтом,
Звонкую леску отскёл как серпом
И улетел, ослепляя глаза,
Вместе со звёздами в небеса.

Медленно, таинственно



First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a series of chords and a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The left hand (bass clef) plays a series of chords, mostly triads. Pedal point markings (* PED.) are present under the first, second, third, fourth, and fifth measures. A dynamic marking *mf* is placed above the right hand in the fifth measure. A dashed line with "8va" indicates an octave shift for the right hand in the final measure.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, featuring a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand plays a series of chords. Pedal point markings (* PED.) are present under the first, second, third, fourth, fifth, sixth, and seventh measures. A dynamic marking *mf* is placed above the right hand in the first measure.

Third system of the musical score. The right hand features a melodic line with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand plays a series of chords. Pedal point markings (* PED.) are present under the first, second, third, fourth, and fifth measures. A dynamic marking *mf* is placed above the right hand in the first measure. A dashed line with "8va" indicates an octave shift for the right hand in the final measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand plays a series of chords. Pedal point markings (* PED.) are present under the first, second, third, fourth, and fifth measures. A dynamic marking *mf* is placed above the right hand in the first measure. A dashed line with "8va" indicates an octave shift for the right hand in the final measure. The text "замедляя" (ritardando) is written above the right hand in the second measure, and "в темпе" (allegretto) is written above the right hand in the third measure.

Fifth system of the musical score. The right hand features a melodic line with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The left hand plays a series of chords. Pedal point markings (* PED.) are present under the first, second, third, fourth, and fifth measures. A dynamic marking *mf* is placed above the right hand in the first measure.

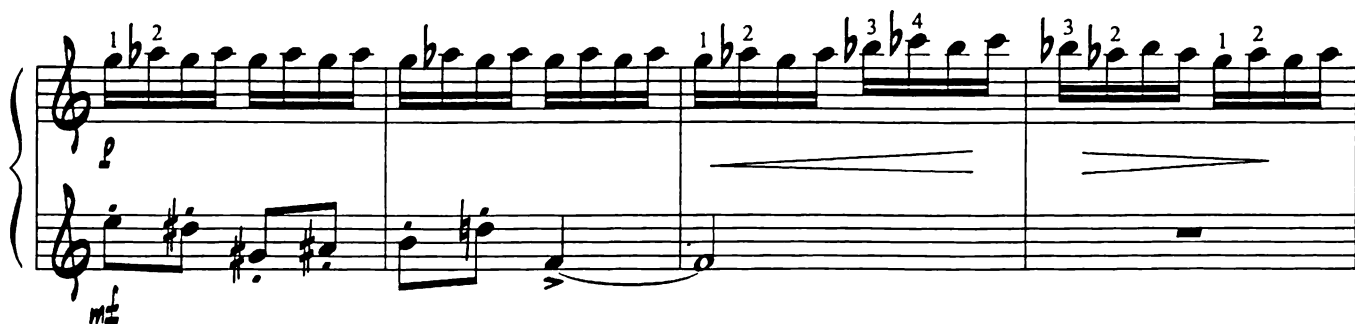
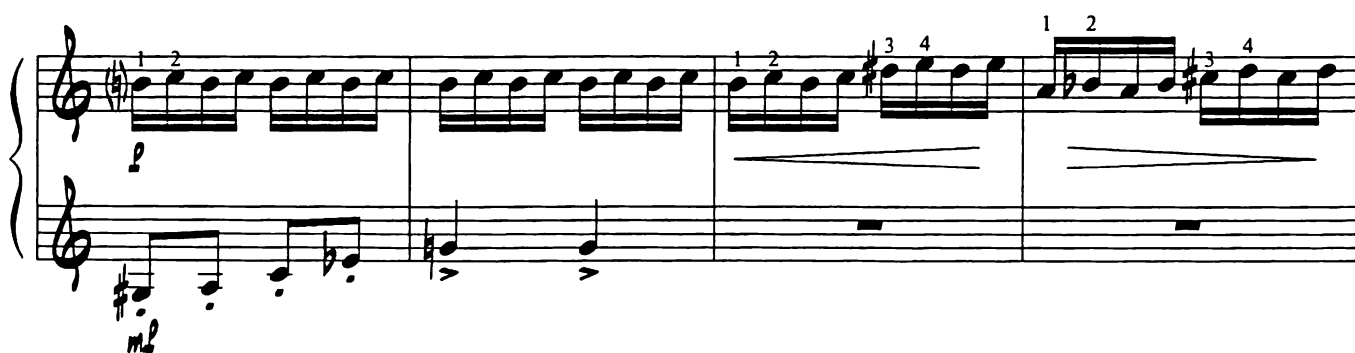
4. ПЧЕЛА

Этюд на трель

Николай вспугнул пчелу,
Побежал по саду.
Наступил он на метлу,
Врезался в ограду.
Звонко хлопнула метла,
Да с такою силой,
Что уж лучше бы пчела
Колю укусила.



Быстро, взволнованно



[illegible]

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in the left hand, using a grand staff with two staves. The vocal part is in the right hand, using a single staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The vocal part consists of a single melodic line. The score is divided into four measures, each containing a measure of piano accompaniment and a measure of vocal melody. The piano part includes fingerings (1, 2, 3) and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The vocal part includes a dynamic marking of *f* (forte) and a crescendo hairpin.

[illegible][illegible]

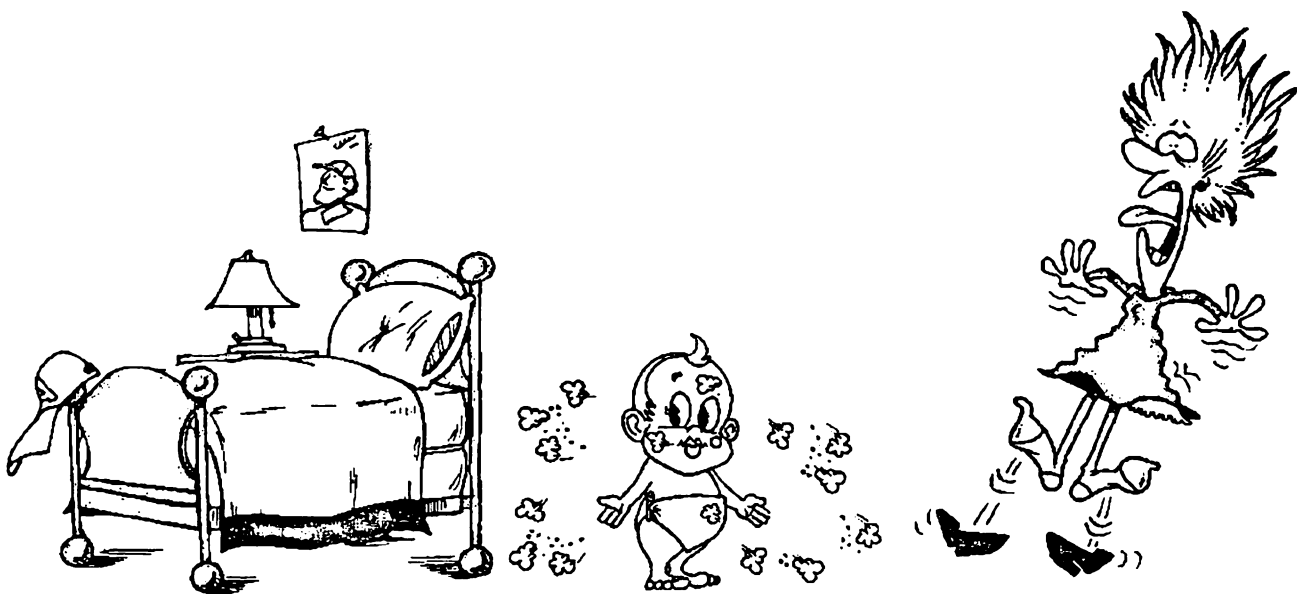
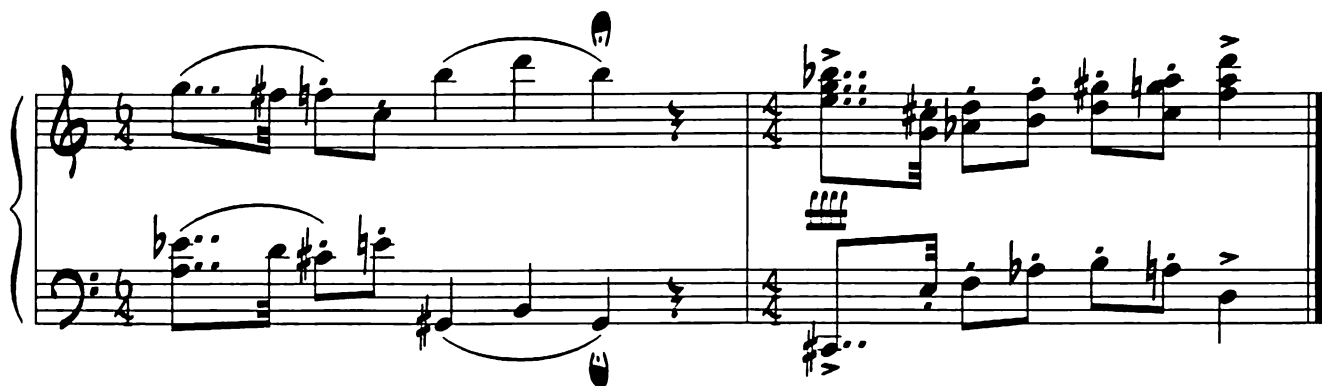
A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a complex, rhythmic melody with many triplets and sixteenth notes. The voice part is a simple melody with lyrics. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the next two lines. The piano part ends with a double bar line and a repeat sign.

5. НАПУГАЛ

Этюд на скачки

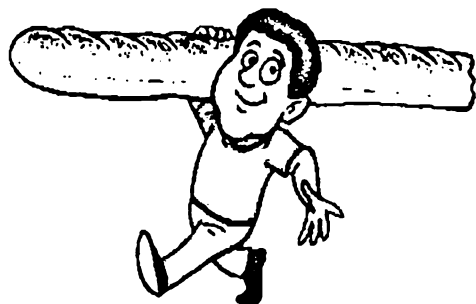
Очень медленно, настороженно

Я забрался под кровать,
Чтобы брата напугать.
На себя всю пыль собрал.
Очень маму напугал!



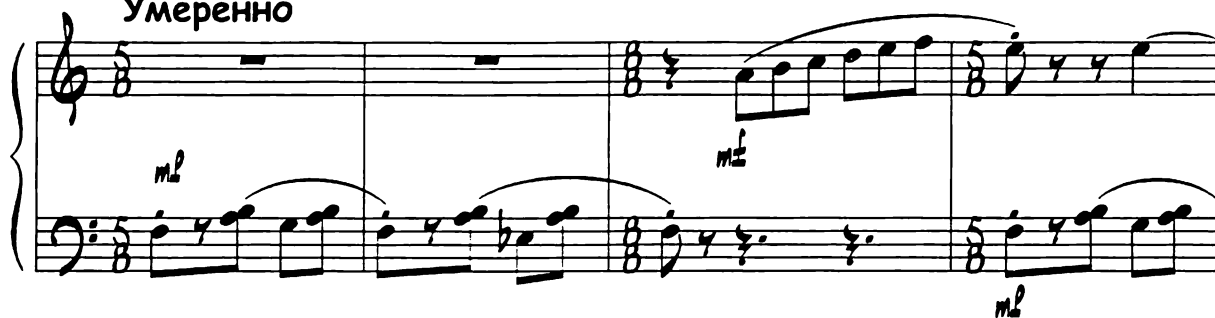
6. БАТОН

Этюд на переменные размеры



С длинным батон под мышкой
Из булочной шёл мальчишка,
Следом с рыжей бородкой
Пёс семенил короткий.
Мальчик не оборачивался,
И батон укорачивался.

Умеренно

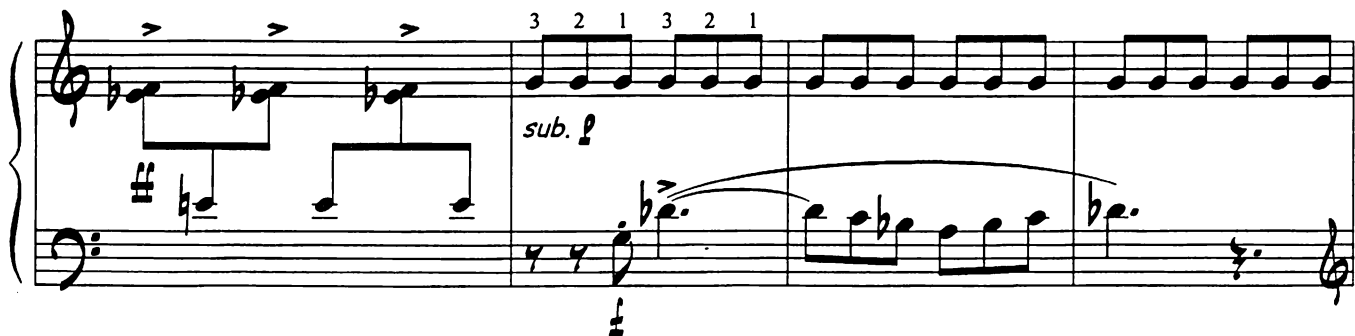
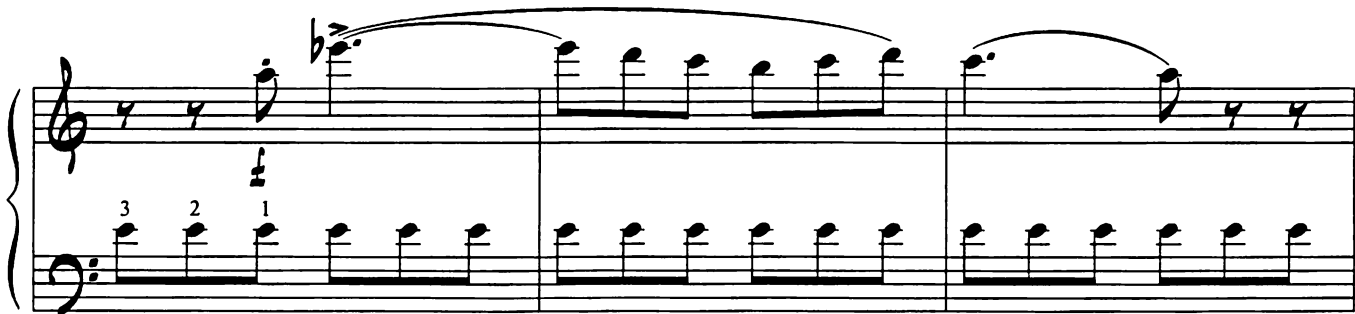
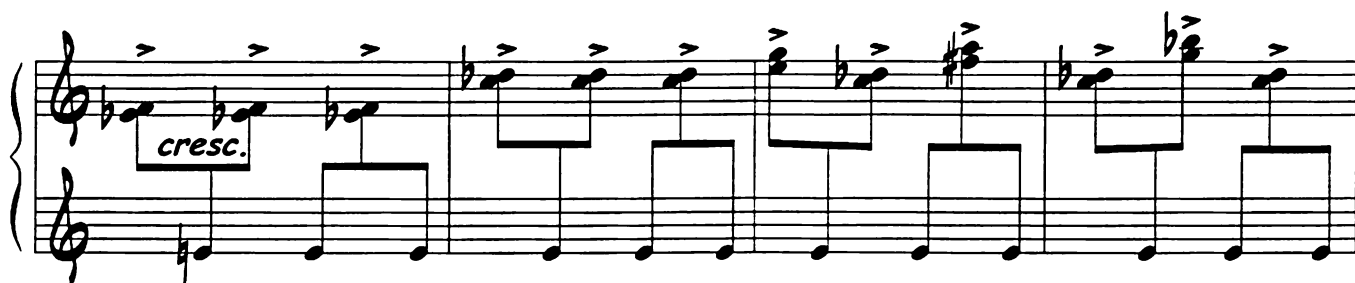


7. ДРАКА

Этюд на репетиционную технику

Мы летом у бабушки жили,
Соседом был Коля у нас.
Мы с Колей так крепко дружили,
Что даже подрались пять раз.

Стремительно, напористо

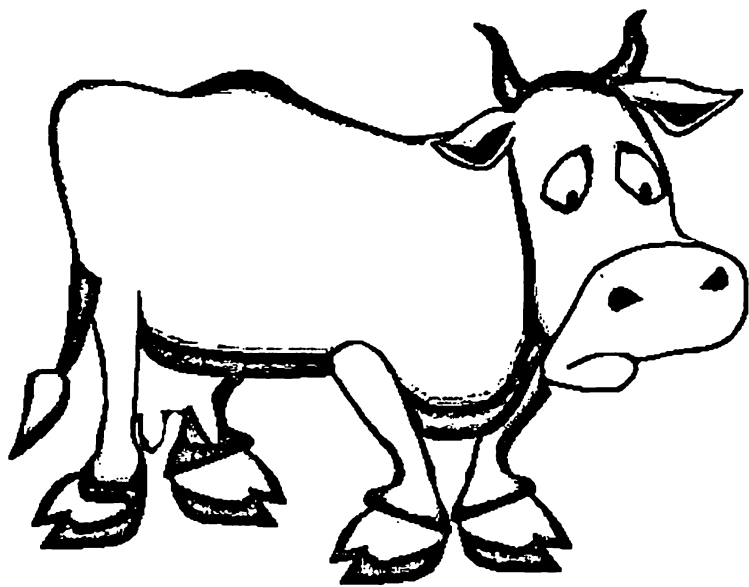


The musical score is written for piano and consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. It contains several measures with notes, rests, and fingerings (1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 3). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and contains notes, rests, and a dynamic marking of *mf*. The second system continues the melody in the treble staff with notes, rests, and a key signature change to one flat (Bb). The bass staff has a key signature of two flats (Bb and Eb) and contains notes, rests, and a dynamic marking of *f*. The third system continues the melody in the treble staff with notes, rests, and a key signature change to one flat (Bb). The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and contains notes, rests, and a dynamic marking of *f*.



8. ТРУС

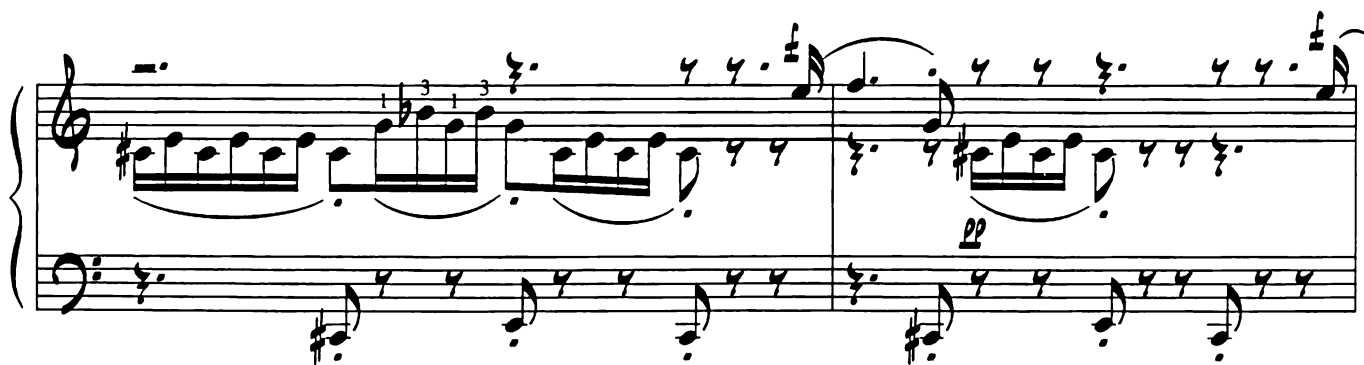
Этюд на тремоло



Не быстро, тревожно



— Чего ты трясёшься?
Ты, видимо, трус.
Разве можно бояться коров?
— Я коров не боюсь,
А боюсь только их рогов.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes, with a key signature of one sharp (F#). The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *p*. Fingering numbers 3, 1, 3, 1, 3 and 4, 2, 4, 2, 4 are present.

Second system of musical notation. The treble clef staff shows a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is visible in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with the word *dolce* (sweetly) and features a melodic line with slurs. The bass clef staff has a series of chords. Dynamic markings include *mf* and *p*.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a fast, flowing melodic line with many beamed notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A *pp* marking is present in the treble staff. Fingering numbers 2, 4, 2, 4 and 2, 1, 3, 1, 3 are shown.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a fast, flowing melodic line with many beamed notes. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A *p* marking is present in the treble staff. Fingering numbers 2, 4, 1, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 4, 3, 1 are shown.

9. ВАРЕНЬЕ

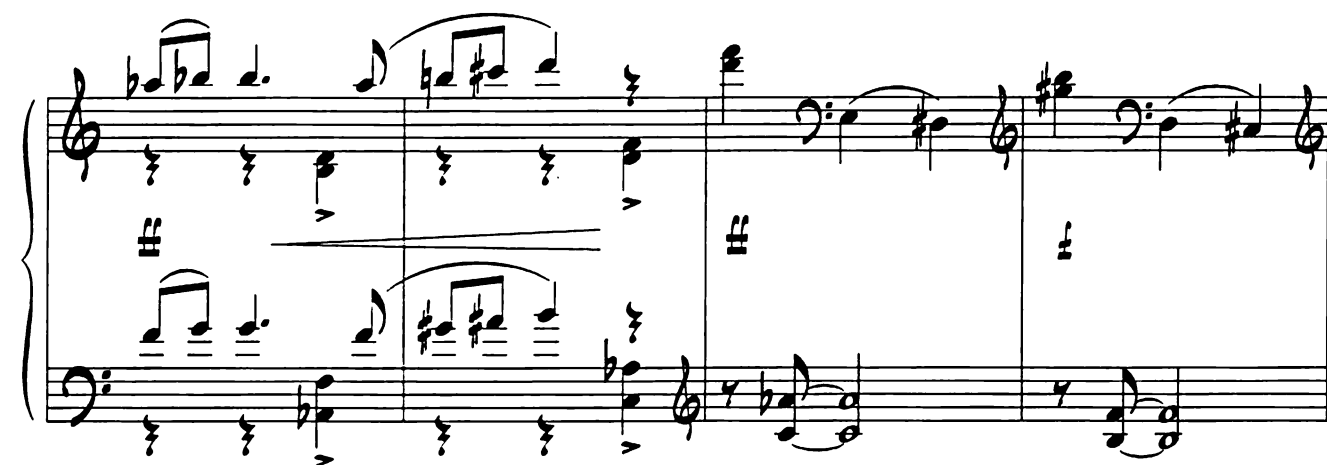
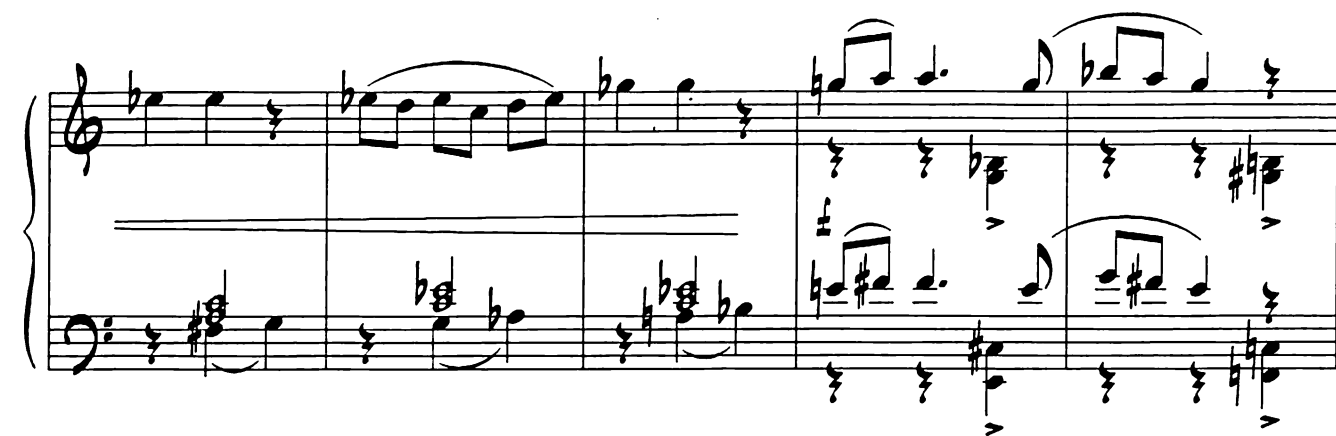
Этюд на перенос руки

У Сергея нет терпенья,
Он руками ест варенье.
Слиплись пальцы у Серёжи,
Приросла рубаха к коже.

Ног от пола не отнять,
Рук от ног не оторвать.
Слиплись локти и колени.
Уши склеило варенье.
Раздаётся жалкий всхлип.
Сам к себе Сергей прилип.

Печально, лениво



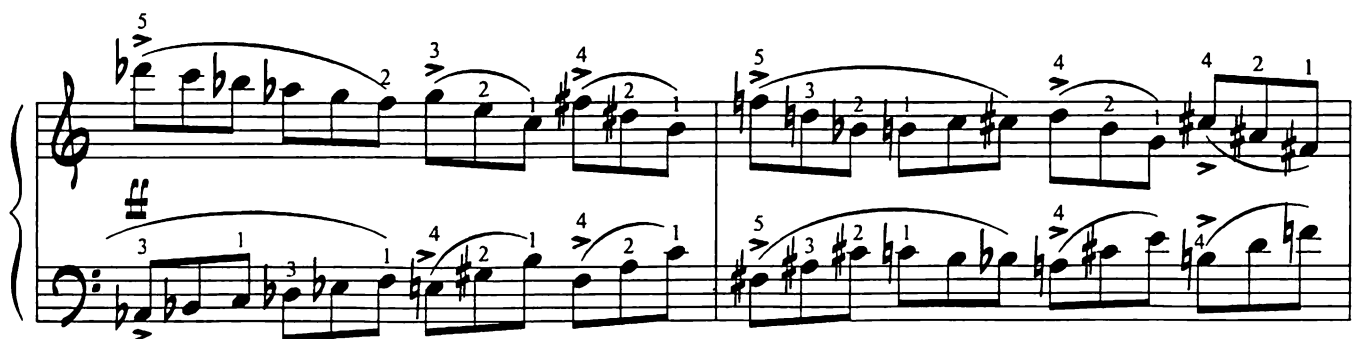
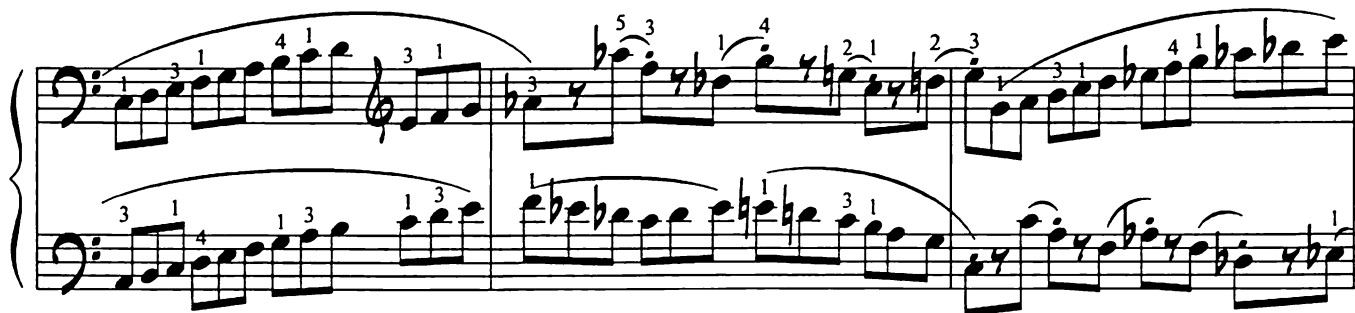


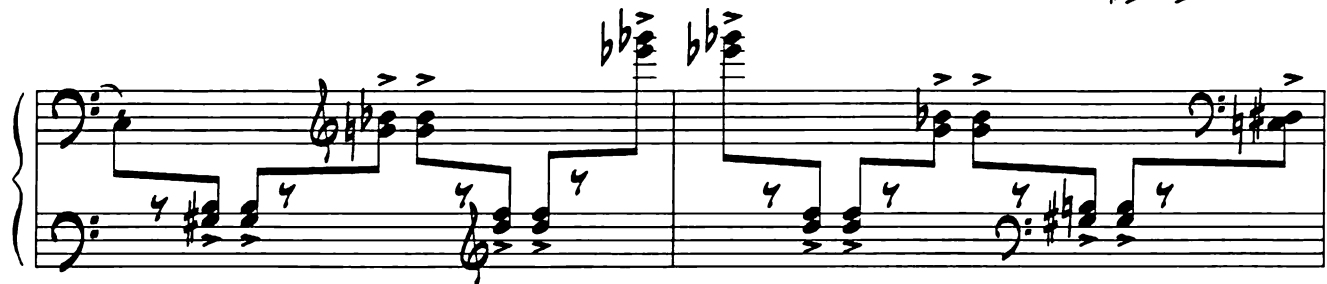
10. ВЕЛОСИПЕД

Этюд на гаммы

Очень быстро

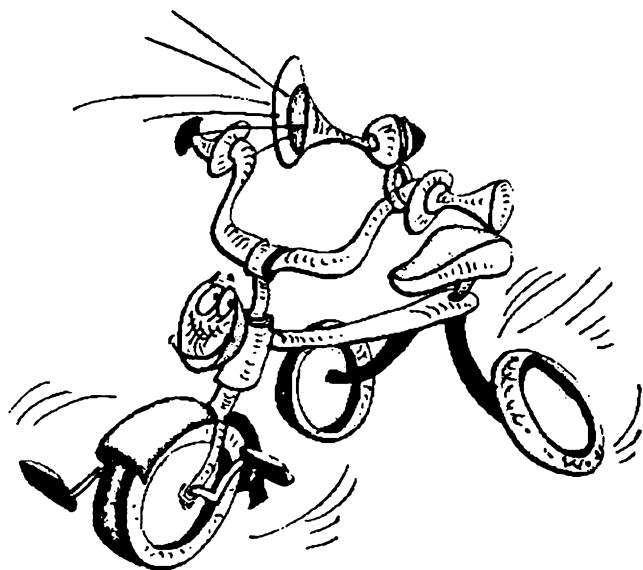
Велосипед меня понёс.
Понёс куда-то под откос.
Он там остался без колёс,
А дальше я его понёс...





замедляя

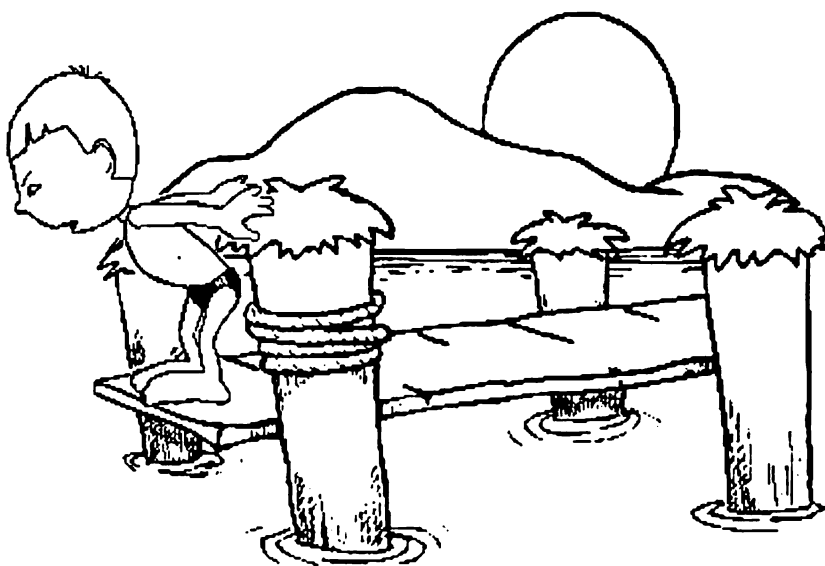
Медленно, скорбно



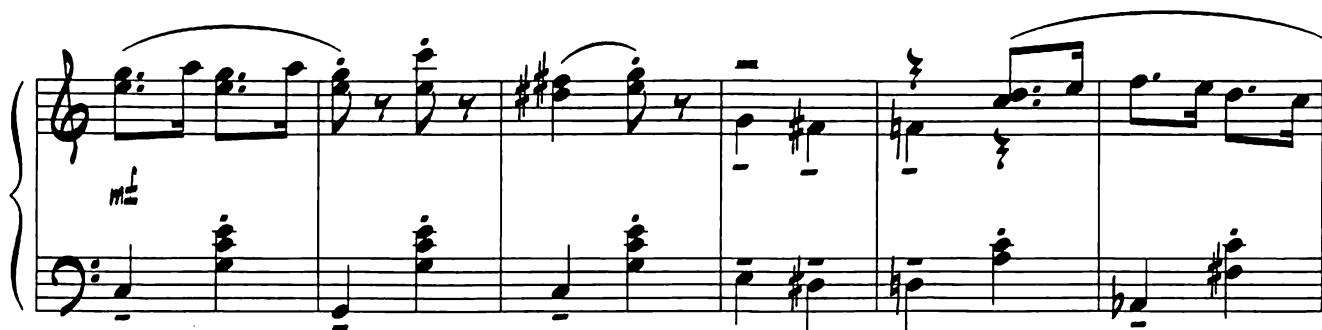
11. МОРЯК

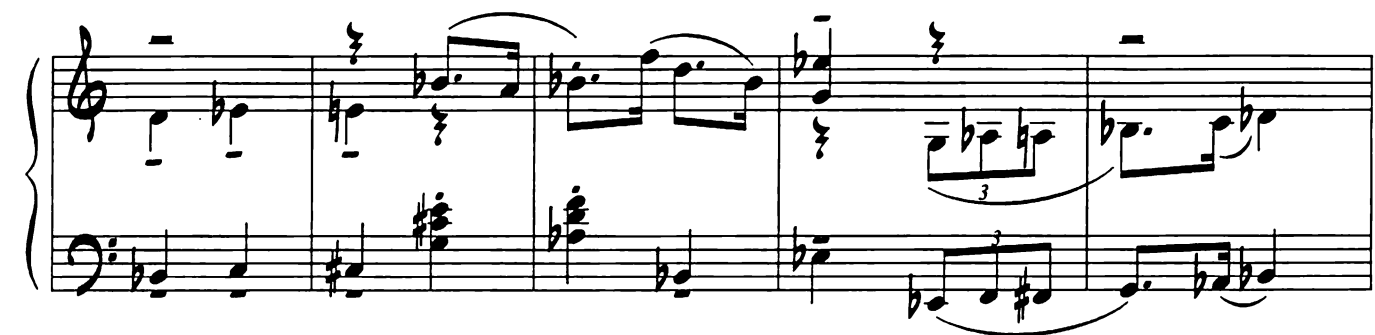
Этюд на пунктирный ритм

Молодой моряк в матроске
Вышел к берегу реки.
Снял матроску по-матросски,
Снял морские башмаки,
По-матросски раздевался,
По-матросски он чихнул,
По-матросски разбежался
И солдатиком нырнул.



Быстро, весело





27.08.2002

СОДЕРЖАНИЕ

1. АКИМ

Этюд на технику "martelato" _____ стр. 3

2. ИЗ ДОМА В ДОМ

Этюд на двойные ноты _____ стр. 4

3. ЗВЁЗДЫ И МЕСЯЦ

Этюд на педализацию _____ стр. 6

4. ПЧЕЛА

Этюд на трель _____ стр. 8

5. НАПУГАЛ

Этюд на скачки _____ стр. 10

6. БАТОН

Этюд на переменные размеры _____ стр. 11

7. ДРАКА

Этюд на репетиционную технику _____ стр. 12

8. ТРУС

Этюд на тремоло _____ стр. 14

9. ВАРЕНЬЕ

Этюд на перенос руки _____ стр. 16

10. ВЕЛОСИПЕД

Этюд на гаммы _____ стр. 18

11. МОРЯК

Этюд на пунктирный ритм _____ стр. 20